

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Русское народное декоративно-прикладное творчество**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Программа подготовки**  
Культурное наследие русского народа

**Квалификация (степень) выпускника:**  
Магистр

**Форма обучения:**  
очная, заочная

## Раздел 1. Перечень компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
ПК-1	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1.ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;</li> <li>• современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;</li> <li>• основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;</li> <li>• современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации.</li> </ul> <p>2.УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>• отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;</li> <li>• формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.</li> </ul> <p>3.ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией и методикой научных исследований в сфере НХК,</li> <li>• умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</li> </ul>
ПК-2	<p>ЗНАЕТ:</p> <p>специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;</p> <p>новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры;</p> <p>методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</p> <p>УМЕЕТ:</p> <p>анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;</p> <p>участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;</p> <p>демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);</p> <p>оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <p>системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и методикой исследования народной художественной культуры;</li> <li>• способами применения полученных результатов в научной и</li> </ul>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**Тестовые задания по предмету**  
**«Русское народное декоративно-прикладное творчество»**

*Тестовое задание на уровень владения терминологией  
(метод тестирования - графический диктант):*

**I вариант**

1. Конструктивность – заключается в обусловленности декора назначением и конструкцией вещи. (+)
2. Орнаментальность – второстепенный принцип изобразительной композиции. (-)
3. Коллективность – характерная черта народного искусства, тесно связана с передачей традиции от мастера к мастеру, от поколения в поколение.(+)
4. Декоративность – результат коллективного постижения мира путем организации и упрощения видимого. (+)
5. Вариантность – не предполагает импровизацию мастера в рамках заданной системы. (-)

**II вариант**

- 1.«Народное» и «прикладное» - это синонимы (+)
2. Канон – путь творчества, обусловленный осознанным или неосознанным единством с природой (+)
3. Творчество народного мастера самостоятельно, индивидуально, не может регулироваться законом коллективности. (-)
4. Отличительная черта традиционного декоративного искусства от народного заключается в целостности мировосприятия. (-)
- 5.Орнаментальность – второстепенный принцип изобразительной композиции. (-)

**Ключ: каждый правильный ответ 1 балл.**

**Требования рубежного контроля по предмету**  
**«Русское народное декоративно-прикладное творчество»**  
**(2 семестр)**

Каждый студент обязан сделать доклад на семинарах по темам занятий и пройти тестирование по пройденному материалу:

Используется 5-балльная шкала оценки знаний студентов:

Требования к экзамену/зачету:

- a. Студент должен набрать за текущий семестр необходимое количество положительных оценок.
- b. Предоставить к экзамену/зачету все виды аудиторных и самостоятельных работ (реферат по курсу).
- c. Иметь копии иллюстраций источников, фотографии, записи дисков,

изученных на аудиторных занятиях различных видов промыслов.

#### **4.2. Промежуточная аттестация**

Для очного отделения: по итогам 2 семестра – зачет, 3 семестра – экзамен.

##### **Перечень примерных вопросов к зачету:**

1. Развитие традиций русской деревянной игрушки в Сергиево-Посадском и Богородском промысле.
2. Технология, виды и промыслы русской резьбы по дереву.
3. Региональные традиции в деятельности основных центров и промыслов русской росписи по дереву.
4. Великоустюжский черновой промысел и его связь с искусством гравюры XVIII-XIX в.в.
5. Вологодское и вятское кружево (сравнительный анализ).
6. Образный строй гжельской росписи.
7. Художественное своеобразие городецкой росписи по дереву и отражение в ней древних иконописных традиций.
8. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки.
9. Каргопольская и филимоновская глиняная игрушка (сравнительный анализ).
10. Проявление древних традиций русской скани в произведениях Красносельского ювелирного промысла.
11. Жостовский и нижнетагильский промыслы росписи по металлу (сравнительный анализ).
12. Крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера.
13. Художественная эволюция русских изразцов.
14. Орнамент и художественные особенности павлово-посадских набивных шалей.
15. Образы росписей Северной Двины: их происхождение и художественное своеобразие.
16. Мстёрская и Палехская лаковая миниатюра (сравнительный анализ).
17. Горьковский гипюр и древние традиции нижегородской вышивки.
18. Нижегородская деревянная игрушка.
19. Ростовская финифть и традиция эмальерного дела на Руси.
20. Сапожковское и касимовское ручное ткачество как явление.
21. Скопинская керамика – традиции и современность.
22. Тобольский промысел резьбы по кости как результат межэтнических контактов.
23. Федоскинская лаковая миниатюра как явление взаимодействия крестьянского искусства с городской народной художественной культурой.
24. Происхождение и символика образов домового резного Поволжья XIX в.

25. Холмогорский промысел резьбы по кости и шемогодский промысел резьбы по бересте: взаимовлияния и специфика.
26. Многообразие видов хохломской росписи по дереву и их художественные особенности.
27. Особенности русских промыслов художественной обработки кости.
28. Развитие русской керамики от XVII к XX вв.
29. Происхождение и символика древних образов русского искусства, воплощённых в русской глиняной игрушке.
30. Региональные традиции русского кружевоплетения XIX-XX в.в..
31. Истоки художественных традиций русской лаковой живописи.

### **Примерные вопросы к экзамену по курсу:**

1. Как развивалось изучение народного декоративно-прикладного искусства в отечественной науке?
2. В чем заключаются отличительные черты народного искусства как особого типа творчества?
3. Каковы основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов?
4. Почему орнамент является единым языком народного декоративно-прикладного искусства и каковы его функции?
5. Каковы происхождение и семантика основных образов народного декоративно-прикладного искусства?
6. Какие факторы учитываются в художественном анализе произведений народного декоративно-прикладного искусства?
7. Каковы технология, виды и промыслы русской резьбы по дереву?
8. Как проявились региональные традиции в деятельности основных центров и промыслов русской росписи по дереву?
9. Каковы отличительные особенности художественной обработки кости?
10. Каковы традиции художественной обработки камня на Руси?
11. Каков путь развития русской керамики от XVII к XX в.в.?
12. Каково происхождение и символика древних образов русского искусства, воплощённых в русской глиняной игрушке?
13. Какие традиции древнерусского ювелирного искусства проявились в промыслах художественной обработки металлов в XVII -XX в.в.?
14. Дайте характеристику понятия «школа народного искусства».
15. Назовите традиционные художественные промыслы России.
16. Каково назначение орнамента?
17. Какие типы орнаментов вы знаете?
18. Какие области народного искусства вы знаете?
19. Какие области декоративно-прикладного искусства вы знаете?
20. Расскажите о взаимодействии народного и профессионального декоративного искусств.
21. Как можно определить, является ли ваза произведением народного или профессионального декоративного искусства?

22. Для чего необходимо умение анализировать выразительные средства художественной вещи в народном и декоративно-прикладном искусстве?
23. Как вы понимаете традиционность народного искусства?
24. Каковы отличительные особенности художественной обработки ювелирных изделий?
25. Какова семантика образов и художественное решение произведений русской народной вышивки XIX-XX в.в.?
26. Каковы региональные традиции русского народного ткачества XIX-XX в.в.?
27. Каковы региональные традиции русского кружевоплетения XIX-XX в.в.?
28. Какова эволюция и основные центры русской набойки и ковроделия?
29. Каковы истоки художественной традиции русской лаковой живописи?

### **3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

#### **4. Оценочные средства**

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2 недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи тестирования, просмотра практических работ в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

ФОС одобрен на заседании кафедры культурного наследия от 01 сентября 2023 года, протокол № \_1\_.

Автор доцент кафедры культурного наследия, к.п.н. - Е.Ю. Пухначева